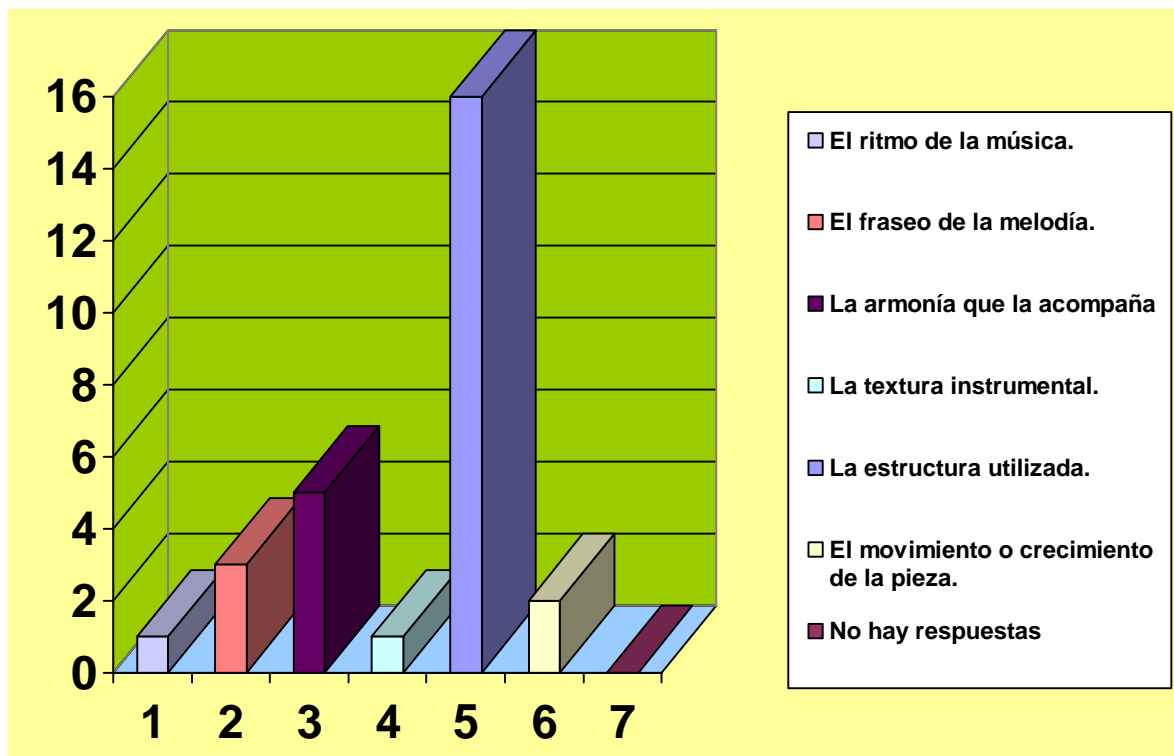


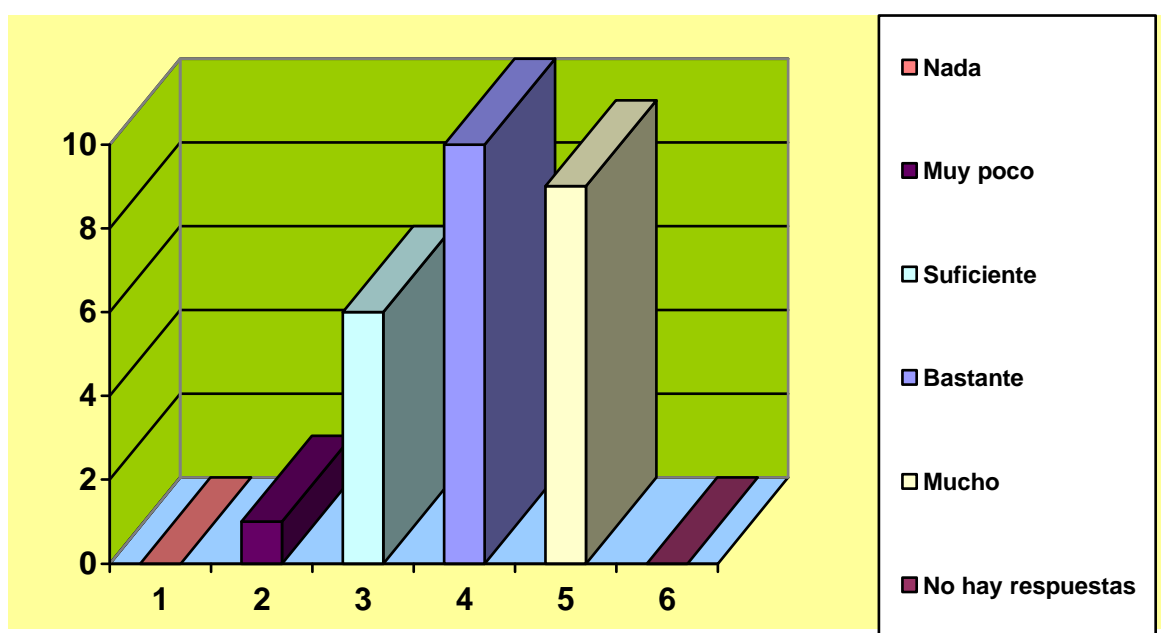
EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

CUESTIONARIO Nº 5: EL MUSICOGRAMA Nº DE ALUMNOS: 26. CAP DE MÚSICA. SEVILLA.

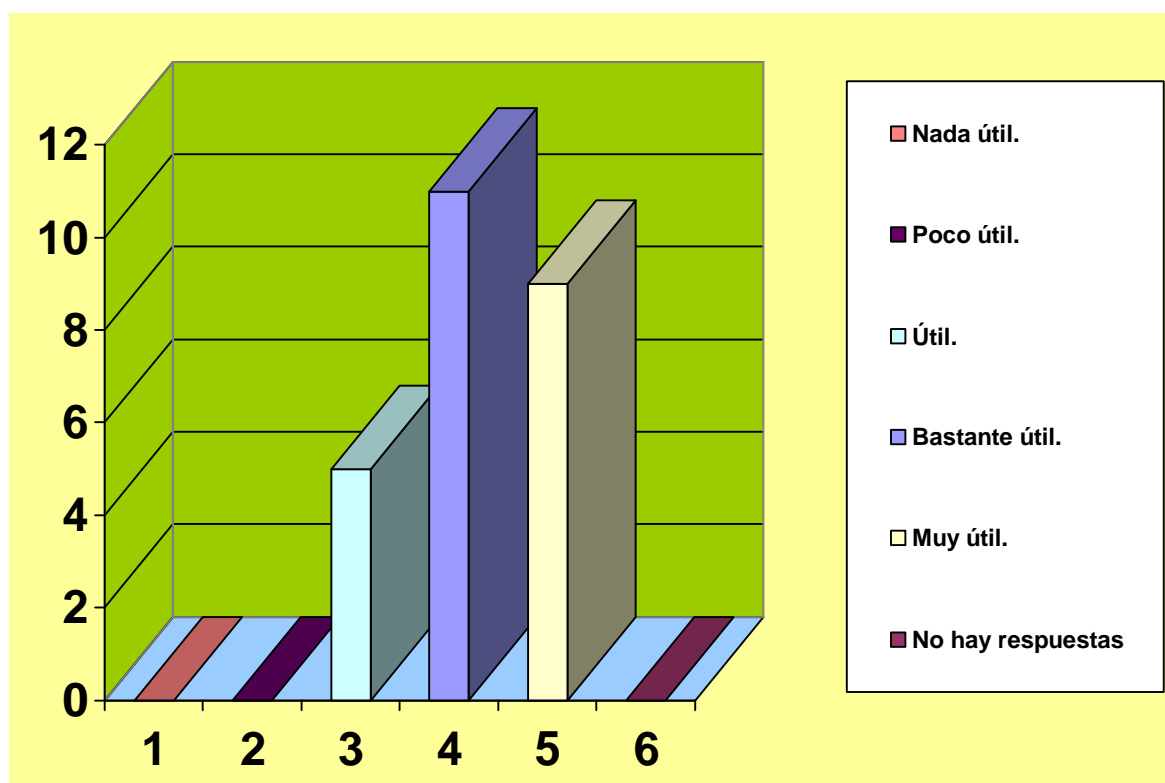
Pregunta 23ª: Me cuesta percibir:



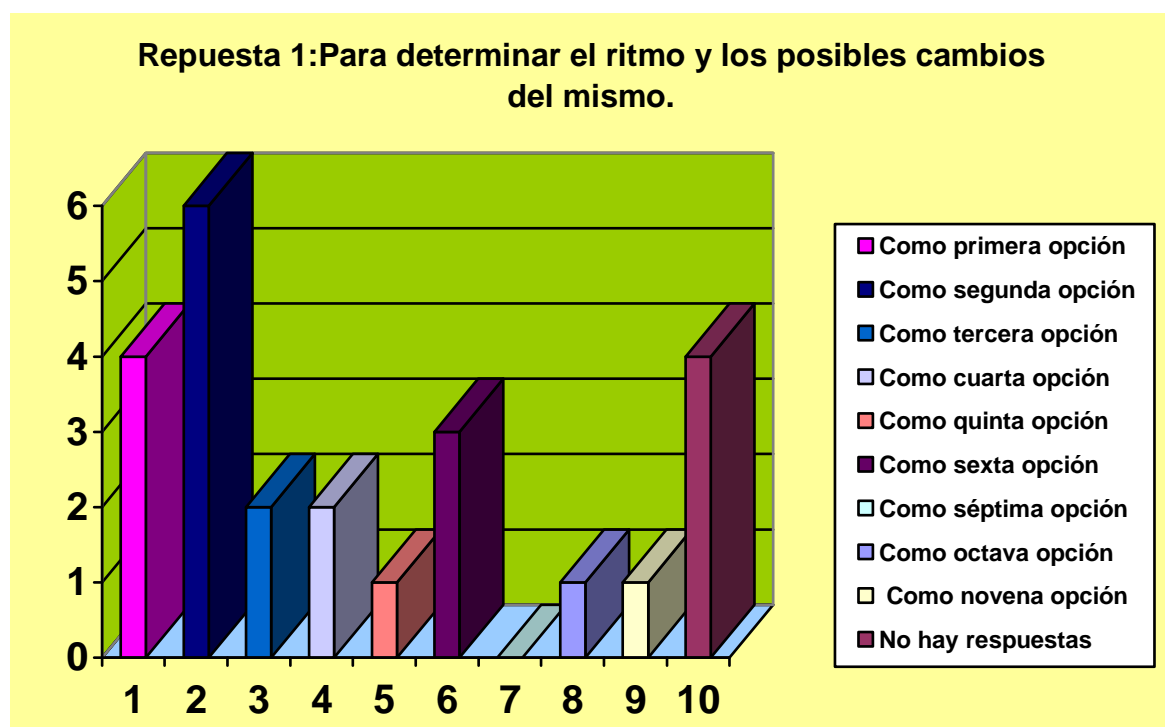
Pregunta 24ª: Creo que el musicograma me ha ayudado en la percepción...



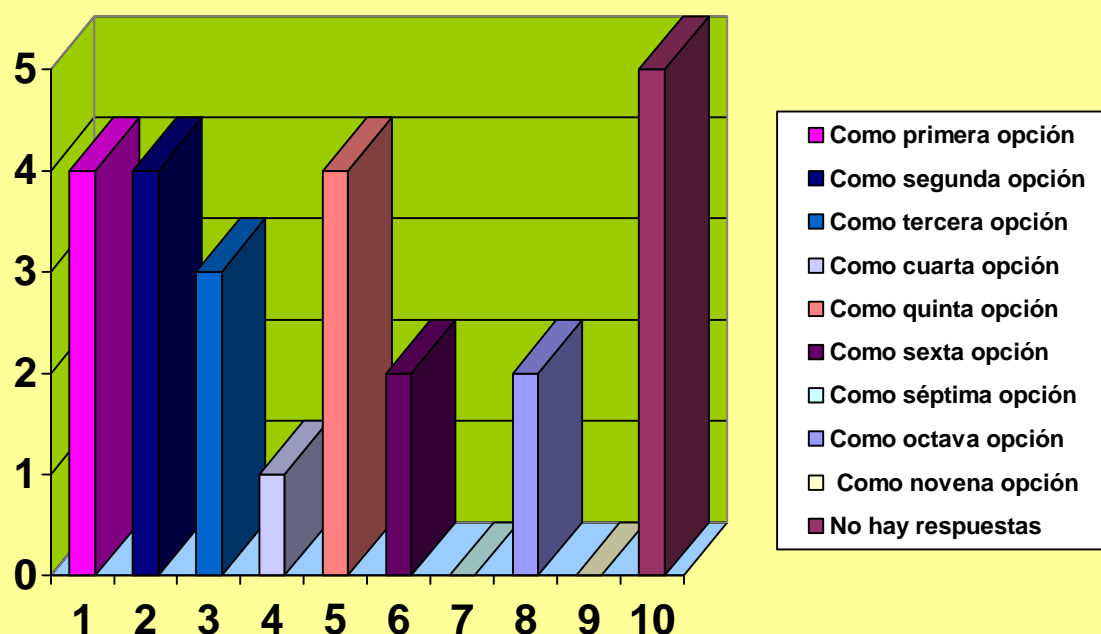
Pregunta 25ª: Para el reconocimiento de las estructuras, el musicograma es...



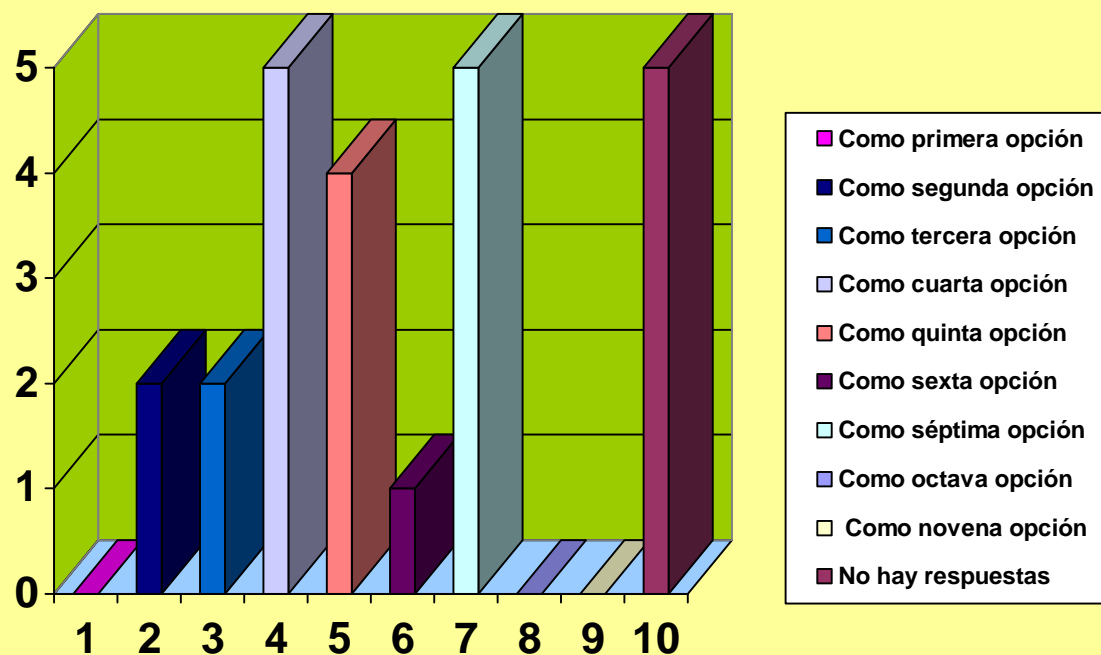
Pregunta 26ª: Creo que podía utilizarse también... (Enumera según consideres más necesario -1-a menos necesario -9-)



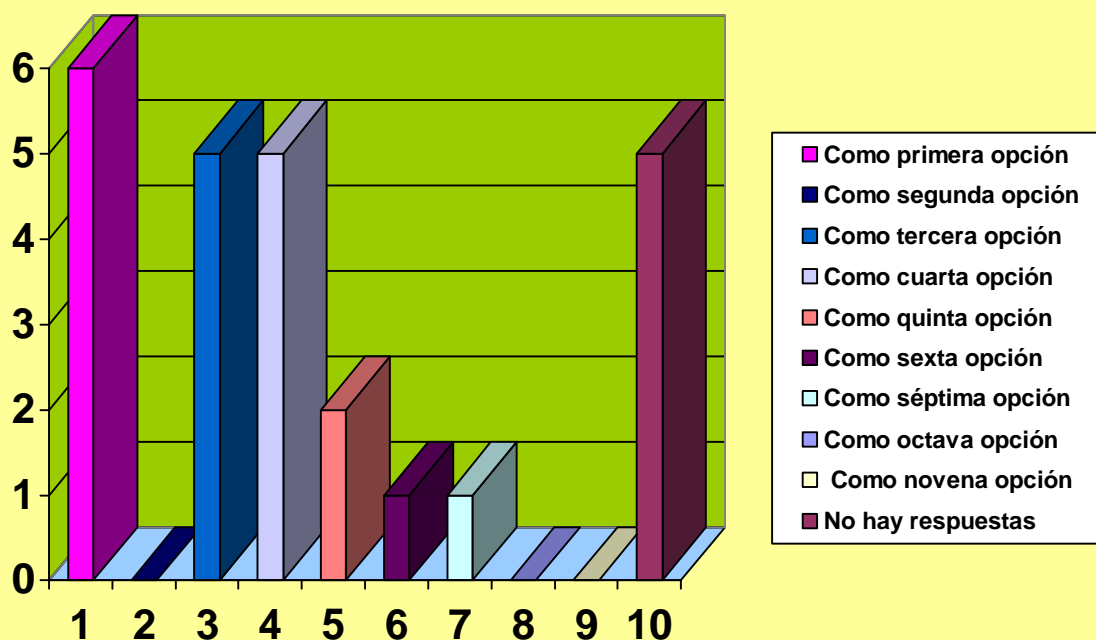
Repuesta 2: Para concretar el fraseo melódico y los elementos que lo integran.



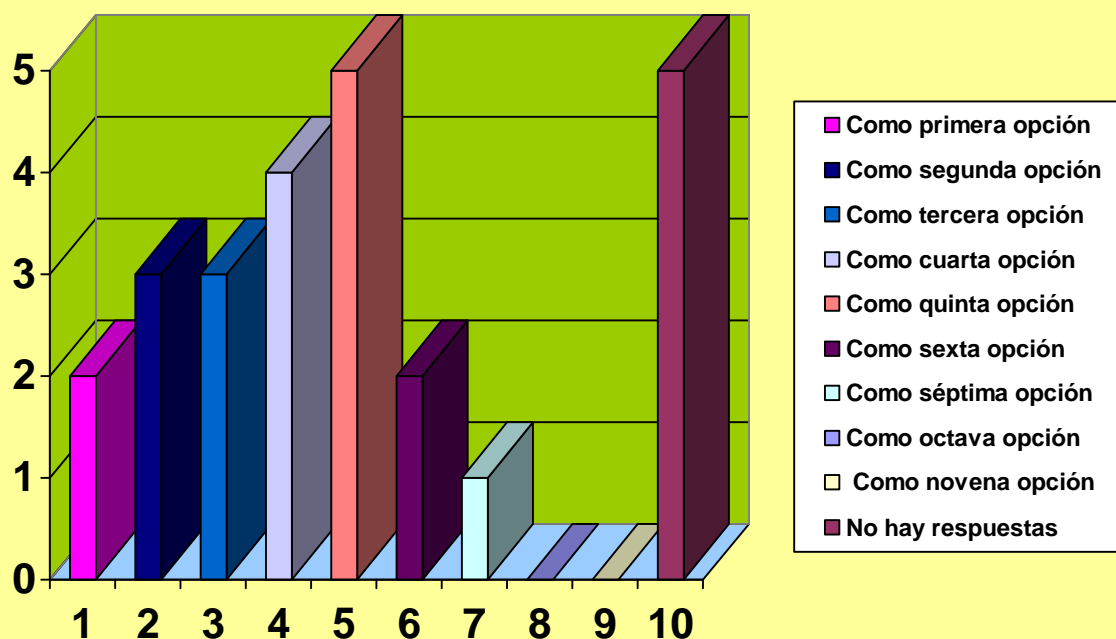
Repuesta 3: Para conocer con exactitud la instrumentación utilizada.



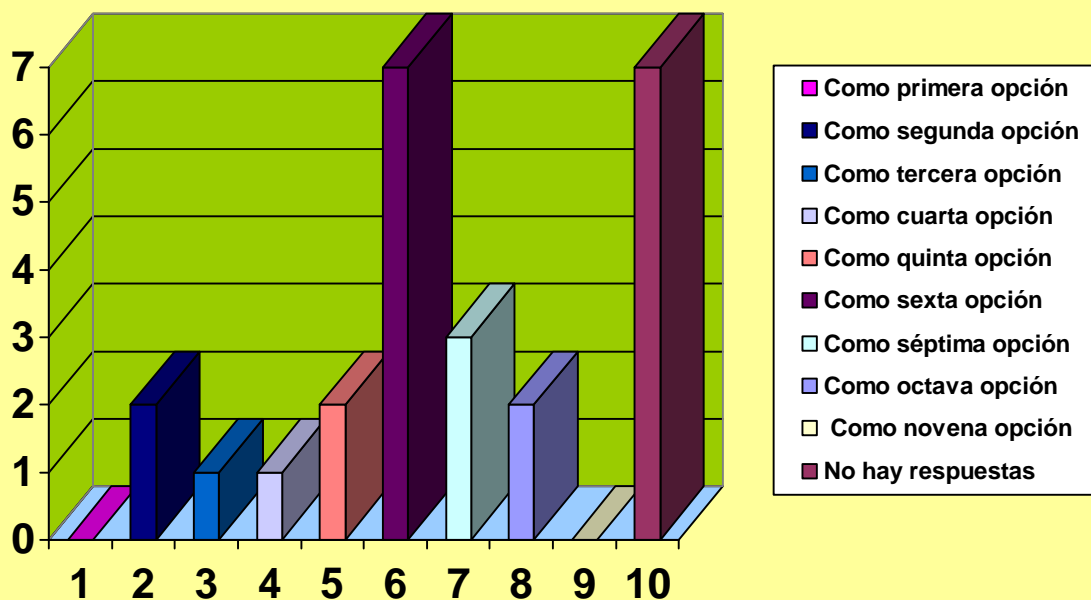
Repuesta 4: Para conocer el movimiento o crecimiento de las obras.



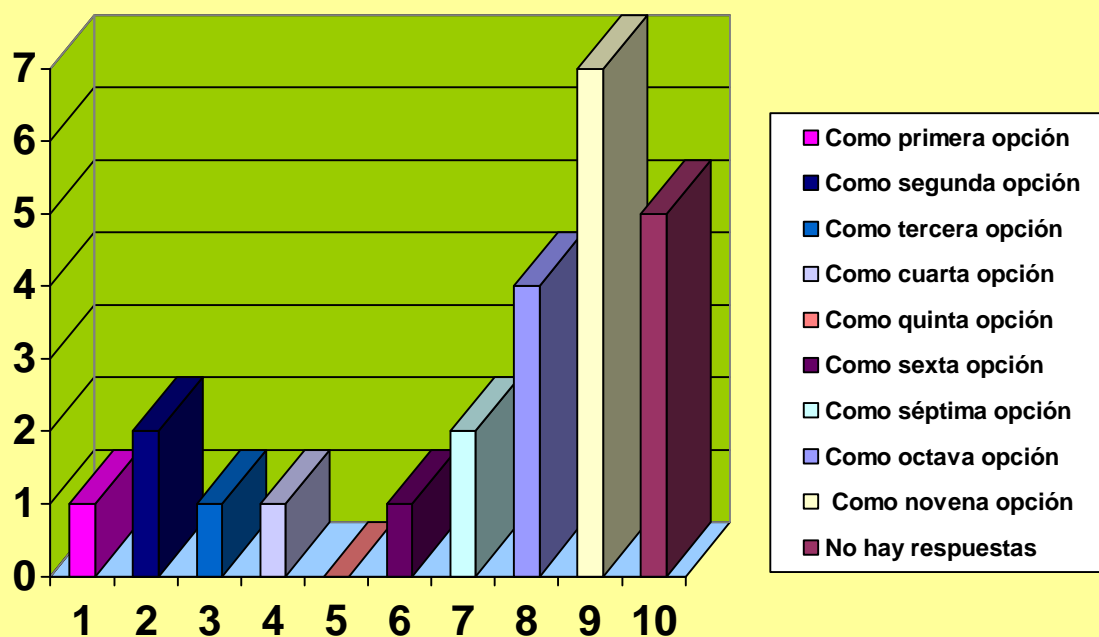
**Repuesta 5: Para señalar los cambios de texturas.
(homofónica, contrapuntística, armónica).**



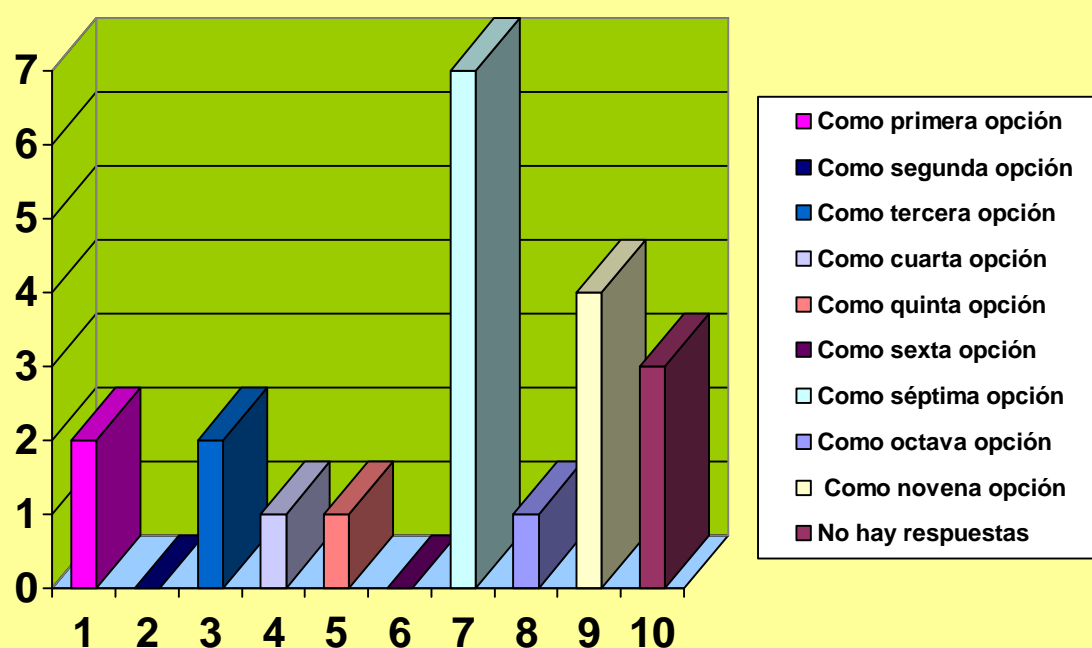
Repuesta 6: Para señalar elementos de dinámica (piano, retardando...) o agónica (diversos acentos en determinados sonidos).



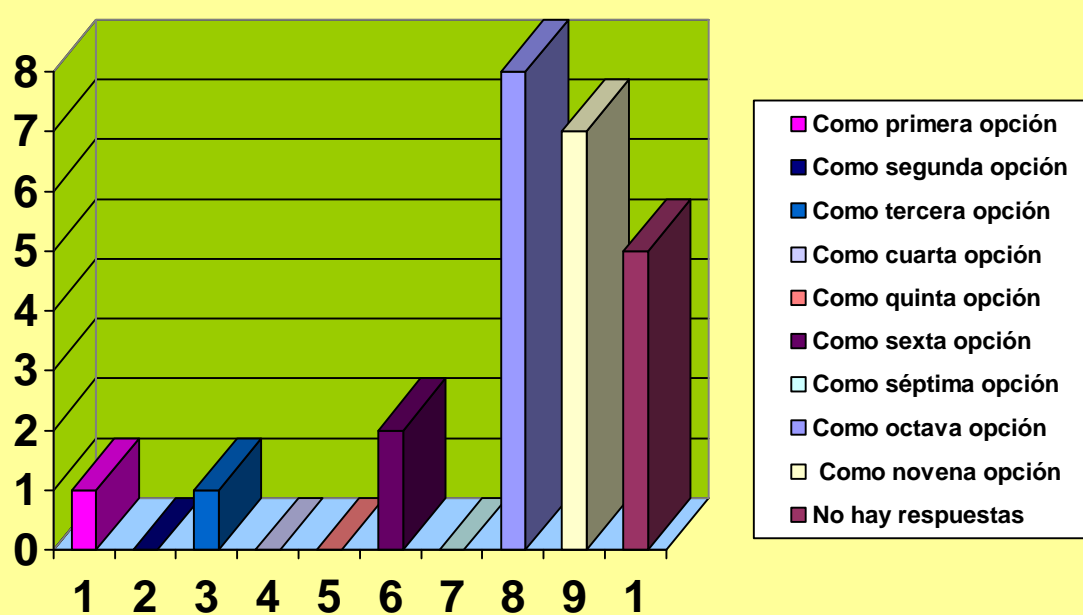
Repuesta 7: Para abordar las funciones características de los instrumentos de la Orquesta.



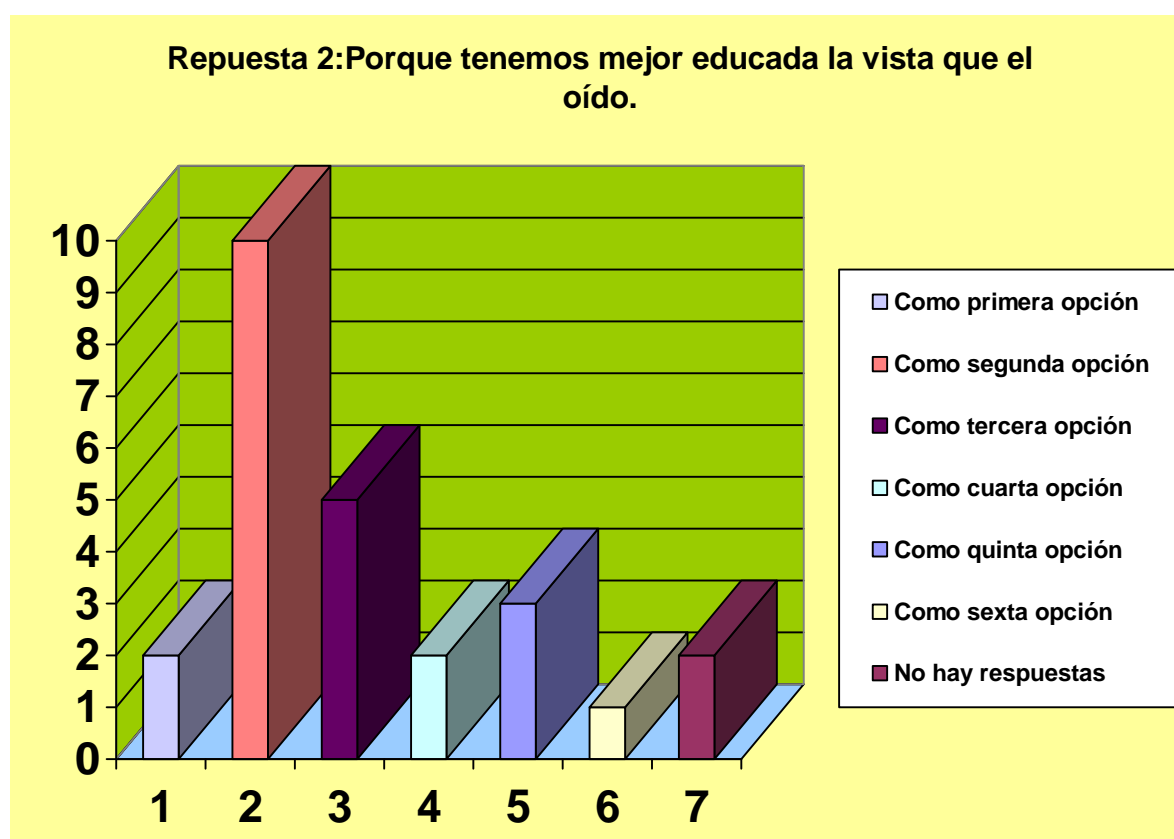
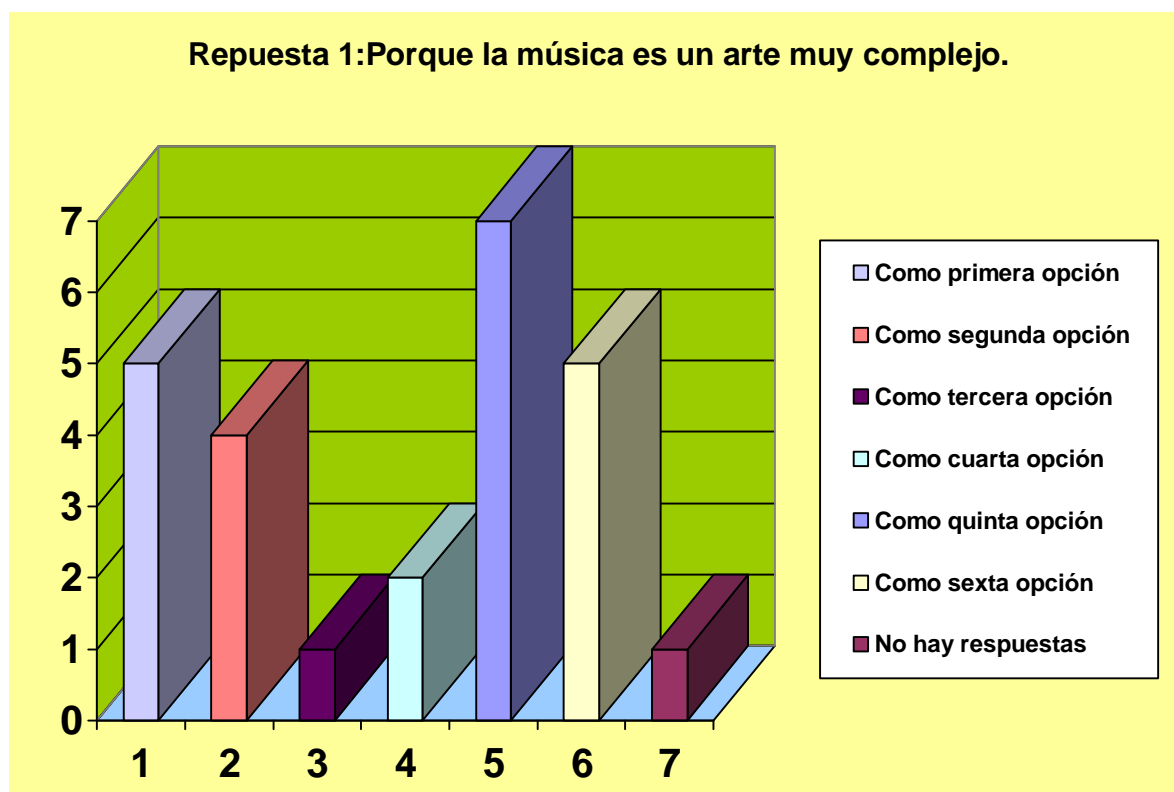
**Repuesta 8: Para conocer los distintos procedimientos
compositivos.**



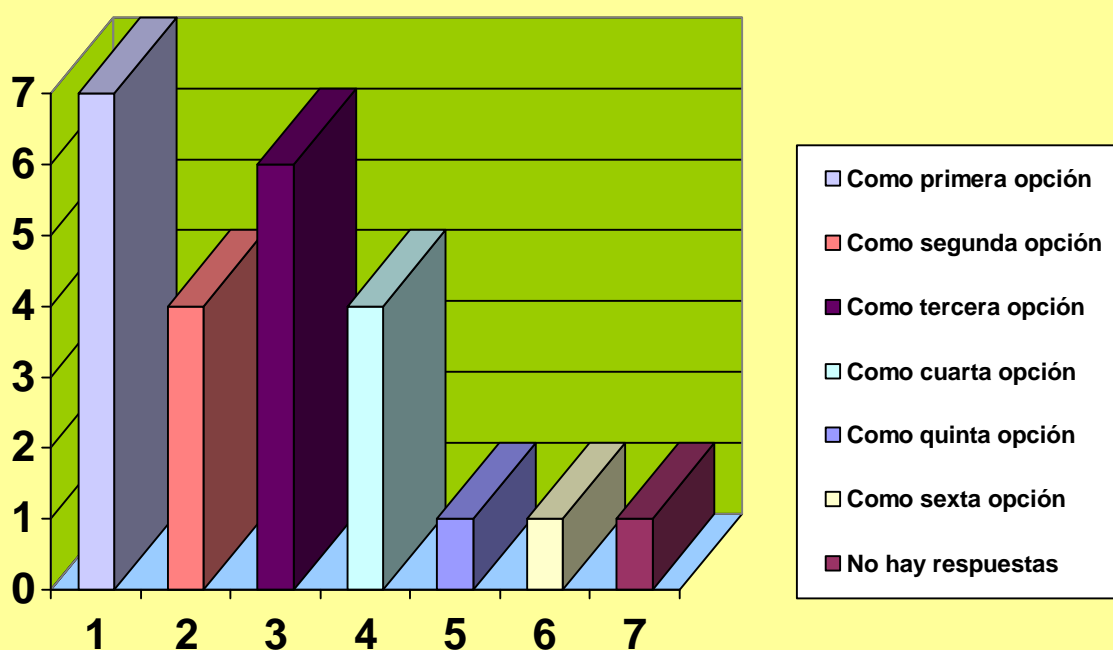
**Repuesta 9: Para remarcar las características más
importantes de las estéticas de los diferentes periodos
artísticos.**



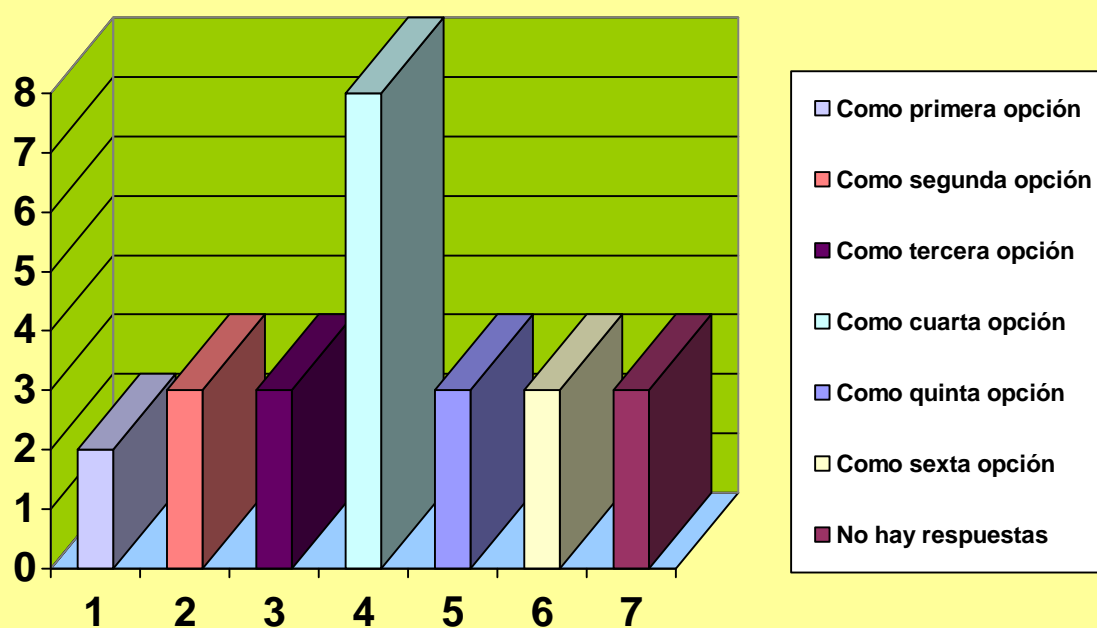
Pregunta 27ª: Creo que el musicograma ayuda en la percepción de la música...
 (Enumera de mayor -1-a menor importancia -6-)



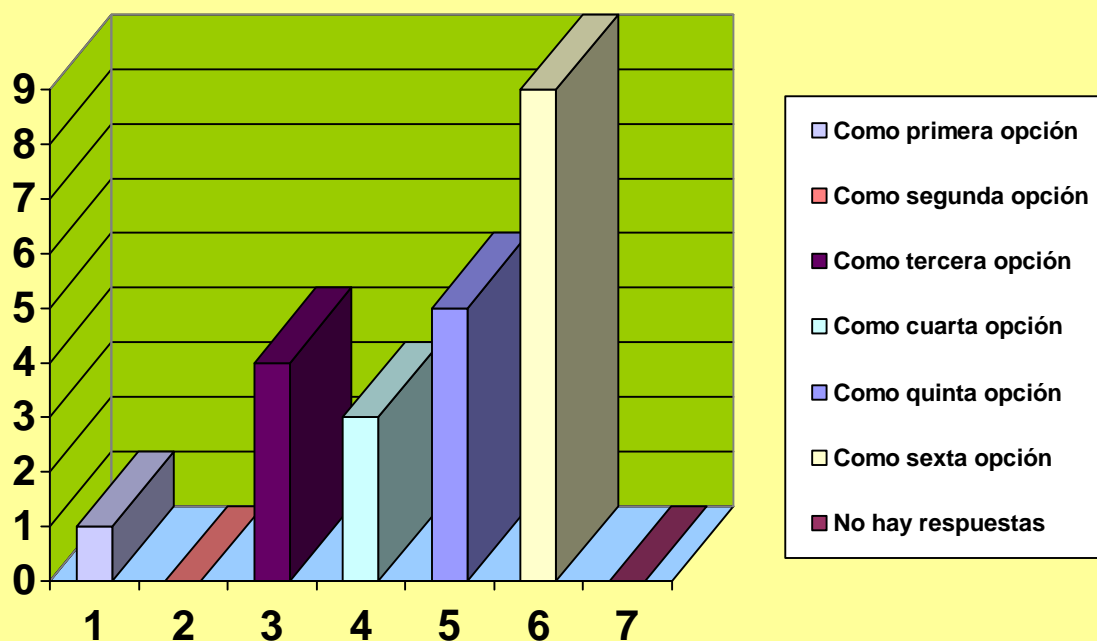
Repuesta 3: Porque al asociar los dos sentidos se potencia la atención.



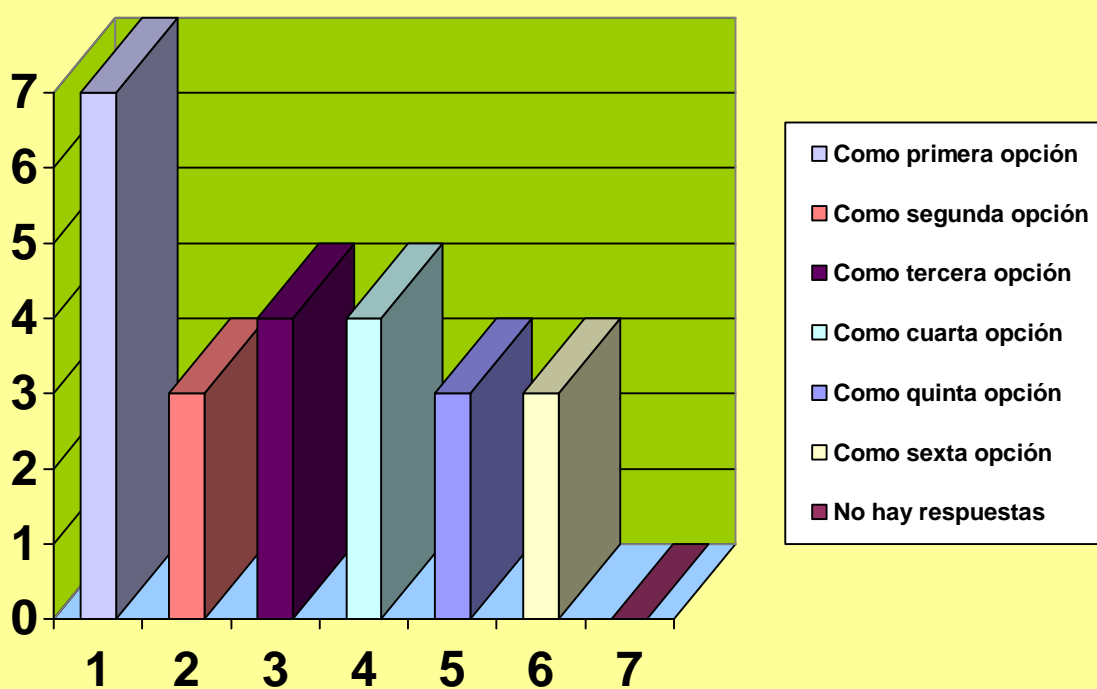
Repuesta 4: Porque no hemos recibido una buena educación musical.



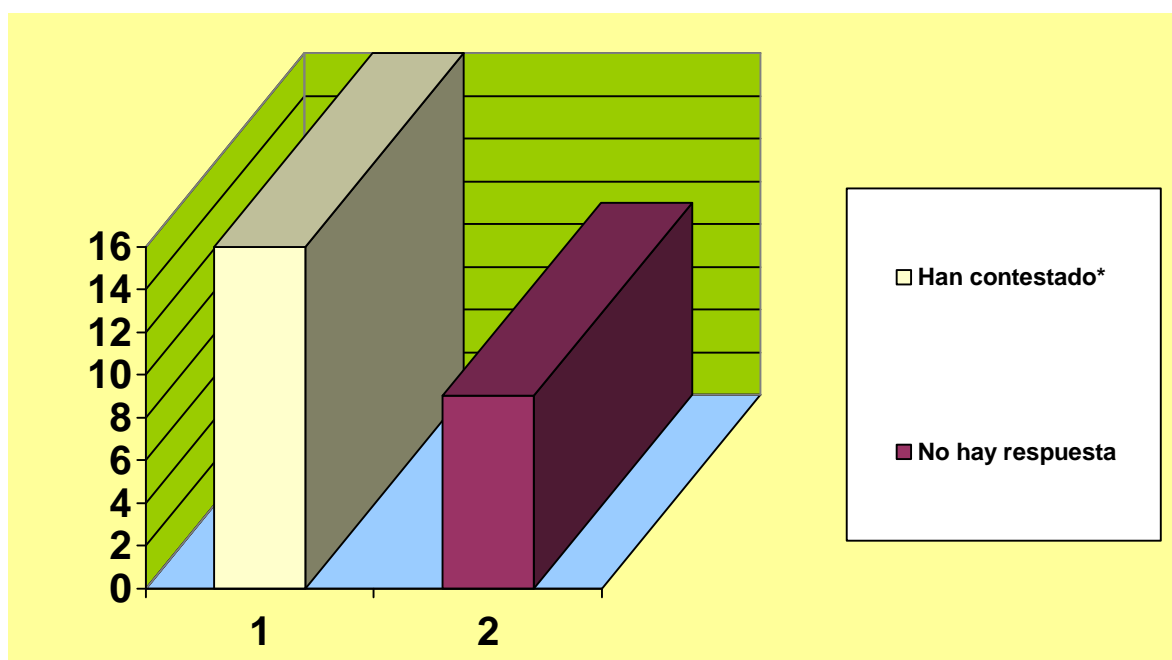
Repuesta 5: Porque los mensajes son tan difusos que una ayuda...



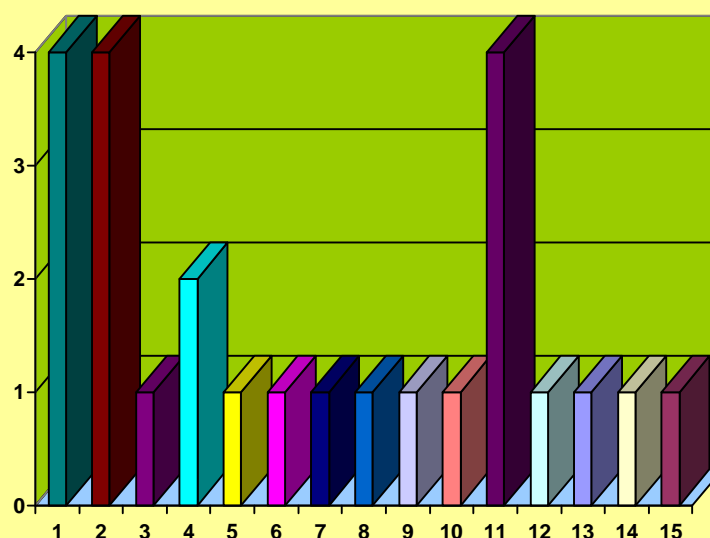
Repuesta 6: Porque la memoria auditiva no puede retener todo lo necesario para una comprensión del discurso musical.



Pregunta 28ª: ¿Qué otros códigos significativos se podrían utilizar? (Las líneas, los volúmenes, las formas abstractas o no, la intensidad del color...)

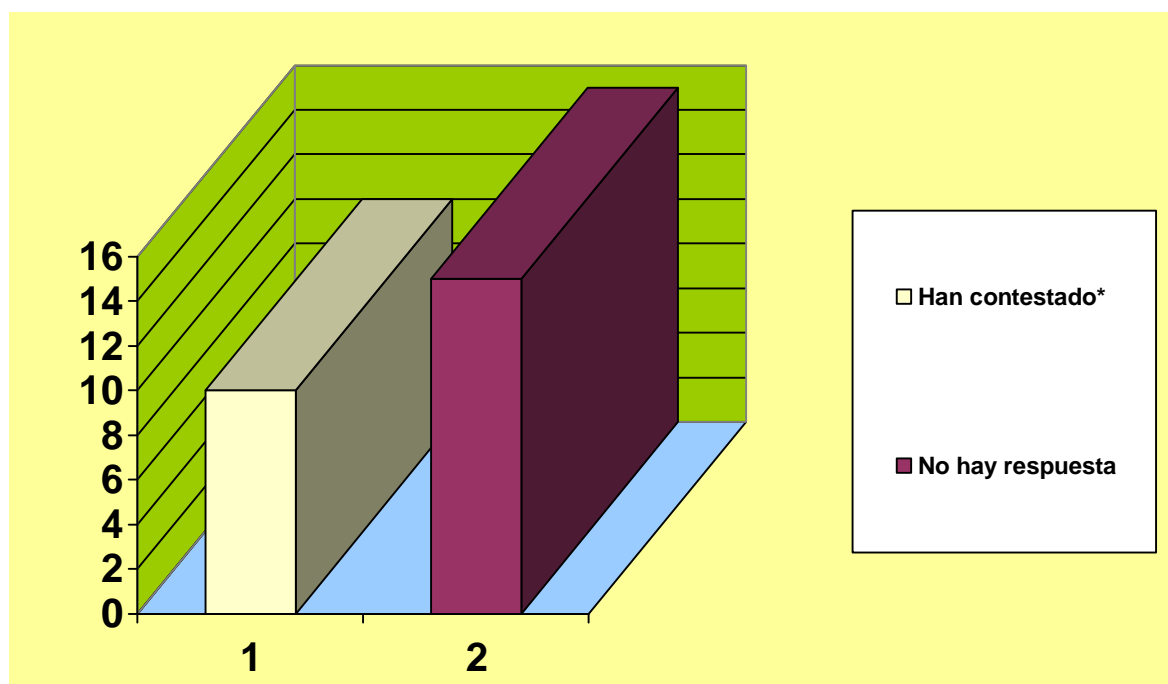


*Respuestas:

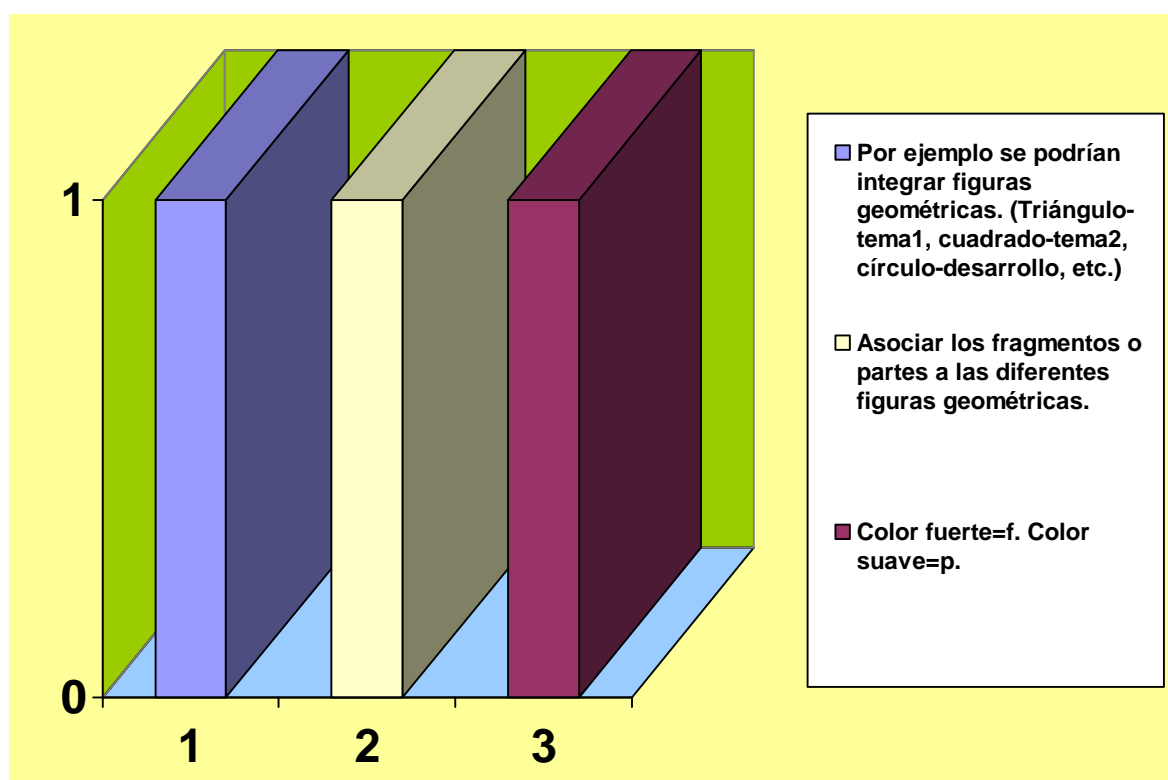


- Colores más o menos contrastantes son muy útiles gráficamente (ayuda a fijar la vista rápida y a asociar elementos musicales con colores, a los cambios de intensidad)
- Líneas (uno dice: horizontales que expresa el ritmo. Otro: curvas, angostas, rectas, dependiendo del parámetro musical que reflejemos (ej: dinámica))
- Textura en forma de collage (papel periódico, folletos de propaganda, hojas secas...)
- El grosor de las líneas (uno dice: con respecto de masa sonora, acentos, etc.)
- Todos los elementos necesarios para el aprendizaje del sujeto.
- Quizás texturas de diferentes materiales, formas geométricas.
- El uso de formas geométricas, en forma de gráfico.
- Cada sesión. Las sensaciones que transmite.
- Diferentes dibujos aparte de diferente color.
- Formas diferentes para cada tema o sesión.
- Intensidad del color.
- Formas abstractas
- Los volúmenes.
- Círculos, etc.
- Esquemas.

Pregunta 29ª: ¿Cómo se podrían utilizar esos códigos? ¿Podrías poner un ejemplo?



*Respuestas:



Respuestas:

-Según su fuerza con la música.

-No se me ocurre ahora mismo.

-Asociándolos a la textura en música.

-Es difícil en un solo musicograma aunar todos los elementos que deben analizarse en una obra, pero se pueden hacer varias versiones para una misma obra.

-Todo azul (cambia la gradación) (dibujos).

-Dibujando dentro de cada cuadrante un pez, por ejemplo, si es una textura homofónica y estrellitas si es polifónica, etc.

Mucho sonido = , poco sonido = , reguladores , acentos etc.

-Según la versión podemos establecer uno u otro gusto. Según la sensación establecer nuestros esquemas mentales según la educación recibida tanto familiar como social. Por ejemplo, con papel charol podríamos marcar que es monodia acompañada, con papel cebolla textura orquestar, etc.

-Bajo los recuadros, para subrayar el carácter melódico, el dibujo de esta.